

О. А. БЕЛОБРОВА

К вопросу об иконографии Максима Грека

В многочисленных списках сочинений и переводов Максима Грека XVI, XVII и XVIII вв. нередко встречаются его изображения. Обычно это миниатюры, представляющие пожилого человека в монашеской одежде, с широкой и длинной бородой, чаще всего в профиль оплечно, иногда по пояс, впрямь, иногда же и в рост, порою с письменными принадлежностями, за перепиской книг. Однако эти условные «портреты» Максима Грека не остались единственными его изображениями. Трудно назвать какого-либо другого деятеля древнерусской письменности и литературы, изображению которого было бы уделено столько же внимания в XVI—XVIII вв. Здесь и миниатюры в рукописных книгах, и многочисленные иконы, отличающиеся разнообразием иконографических прототипов, и, наконец, фрески, украшающие стены соборов и церквей.

При всем богатстве этого материала легко заметить различие между теми изображениями Максима Грека, в которых он представлен как писатель, публицист, мыслитель, и другими, в которых ему придавали значение святого, подчеркивая это не только нимбом вокруг его головы, но и надписью «Преподобный Максим Грек».

Между тем известно, что Максим Грек не был канонизирован. Изображение последнего на иконах обычно объясняется почитанием памяти Максима Грека среди раскольников и старообрядцев в XVII и XVIII вв. Однако и официальная русская православная церковь допускала изображение Максима Грека как «преподобного», «Радонежского чудотворца», святого. Каким же образом дважды осужденный на московских соборах 1525 и 1531 гг. приезжий афонский монах Максим Грек заслужил почетное право быть изображенным, например, в 1564 г. среди наиболее прославленных философов и писателей древности в фресках галереи Благовещенского собора московского Кремля;¹ в конце XVI в. на иконе, принесенной в кремлевский Успенский собор, и на другой, созданной для часовни над гробом Максима Грека в Троице-Сергиевом монастыре;² наконец, в XVII в. в фресках двух храмов этого же монастыря, в вологодском Софийском соборе, Толчковской церкви Иоанна Предтечи в Ярославле и на многочисленных иконах?³ Чтобы ответить на этот вопрос, следует наметить некоторые этапы в развитии иконографии Максима Грека. Не-

¹ Н. Е. Мнев а. Московская живопись XVI века. — История русского искусства, т. III. Под ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кеменова, В. Н. Лазарева. М., 1955, стр. 554.

² Об этом под 1593 г. приведены сведения в рукописном списке жития Максима Грека: ГБЛ, собр. Ундольского, № 338, лл. 90 об.—92 об.

³ В церкви Сошествия святого духа (Духовской) в 1655 г. и в Успенском соборе в 1684 г.; в Толчковской церкви в 1694—1695 гг., в вологодском Софийском соборе в 1686—1688 гг. Иконы с изображением Максима Грека XVII в. хранятся в Гос. Третьяковской галерее, Гос. историческом музее, в Гос. Русском музее.